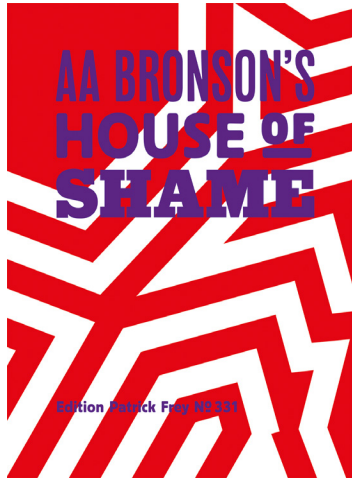


Edition Patrick Frey

Pressemitteilung

AA Bronson

AA Bronson's House of Shame



Ein nächtliches Geheimritual, von zwei nackten Männern in einem holländischen Hotelzimmer vollzogen; ein Zelt, wo der Künstler – als Magier verkleidet – die Besucher einlädt ihre Traumata zu teilen; Butt-plugs mit Hahnenfedern; eine Sammlung schwuler Zines; anal-sprayed Gemälde mit Tartanmustern; ein Zen-Garten aus Beifuss. Das Buch versammelt AA Bronsons Arbeiten der letzten Jahre. Nachdem seine Partner von General Idea, Felix Partz und Jorge Zontal, 1994 verstorben waren, musste AA Bronson lernen, alleine weiterzuleben. Er erfand eine Identität unabhängig von seinen vormaligen Begleitern und schuf eine Gemeinschaft der Arbeit, Freundschaft und Liebe. Diese Themen lagen im Kern seiner Kunst der letzten 25 Jahre. Er hat ein Werk entwickelt, bei der Zusammenarbeit mit anderen Künstlern, insbesondere jüngeren queeren Künstlern, und das Knüpfen sozialer Bande eine zentrale Rolle einnehmen. AA Bronson's House of Shame betont die soziale Dimension seiner Arbeit mittels Ausstellungen von 2013 bis 2018. Diese Schauen brachten Künstler in einer Gemeinschaft zusammen; Schauen, bei denen Performances und Rituale, ein gemeinsames Erleben erschufen; eine einzigartige Mischung aus Kunst, Freundschaft, Zusammenarbeit, Spiritualität und Humor. Dieses Buch besteht aus zwei Teilen: Eine einleitende monographische Sektion beinhaltet einen Essay und ein Interview mit dem Künstler und bietet eine Übersicht über die Werke und Ausstellungen. Im zweiten, chorischen Part, wurden Freunde eingeladen, Zeugnis abzulegen und eine Art Log-Buch zu schreiben, das die fünfjährige Lebensgeschichte der Künstlergemeinschaft erzählt.

Mit einem Vorwort von Vincent Simon, einem Essay von Paul Clinton, einem Interview von Frédéric Bonnet und Textbeiträgen von Philip Aarons, Defne Ayas, Elijah Burger, Matthias Herrmann, Richard John Jones, Bradford Kessler, Terence Koh, Sholem Krishtalka, Mark Jan Krayenhoff van de Leur, Gareth Long, Chrysanne Stathacos, Scott Treleaven und Louwrien Wijers.

AA Bronson ist ein kanadischer Künstler und lebt und arbeitet in Berlin. Im Jahr 1969 gründete er mit Felix Partz und Jorge Zontal die Künstlergruppe General Idea. Sie arbeiteten zusammen und stellten 25 Jahre lang international aus. Seit seine beiden Weggefährten 1994 an den Folgen einer AIDS-Erkrankung starben, arbeitet und stellt AA Bronson alleine aus, wobei er häufig mit Künstlern der jüngeren Generation kooperiert. Seit den 1960er-Jahren ist er im Verlagswesen aktiv und setzte sich für die Pressefreiheit ein. Von 1971 bis 1989 veröffentlichte er das FILE Magazine von General Idea. Neben seiner fünfzigjährigen Karriere als Künstler publizierte er über 100 Bücher, Magazine und Zines. Er war ausserdem Direktor der Künstlerbuchläden Art Metropole (Toronto) und Printed Matter Inc. (New York) und war einer der Gründer der NY Art Book Fair und der LA Art Book Fair.

Edition Patrick Frey
Limmatstrasse 268
CH-8005 Zürich

T +41 (0)44 381 51 02

mail@editionpatrickfrey.ch
www.editionpatrickfrey.ch

Edition Patrick Frey

Pressemitteilung

AA Bronson

AA Bronson's House of Shame

N° 331

Design: Fritz Grögel

in Englisch

Hardcover

288 Seiten

220 Bilder

16.5 × 23 cm

ISBN 978-3-907236-31-4

CHF 52 / EUR 52



Für weitere Informationen bezüglich Rezensionsexemplaren, digitalen Pressebildern, Bild- und Textrechten wenden Sie sich bitte direkt an: Gloria Wismer, Edition Patrick Frey.

T +41 (0)44 381 51 02 E wismer@editionpatrickfrey.ch

Edition Patrick Frey

Pressemitteilung

AA Bronson

AA Bronson's House of Shame

Being Social!

An interview with AA Bronson by Frédéric Bonnet (excerpt)

Published in AA Bronson's House of Shame, 225

Frédéric Bonnet: Several exhibitions in this book share a healing practice as a common thread. Is it the role of the artist to act as a healer, and what do the words 'healing' or 'healer' mean for you?

AA Bronson: One of my interests in the words 'healing' and 'healer' is that they are such clichés. They come out of Californian New Age marketing. It's sort of like General Idea's interest in poodles. It's a clichéd image, and consequently, it's one that you can remake in many ways. It's also one that people hear very easily, they're used to this idea of the healer. It's a kind of icon in a way.

If you look at General Idea, you can see that we were always interested in social, ethical and political issues. And I suppose this became most clear with the AIDS-related work. We were seen as activists, although—actually—when you look at what we did, you can see that we never did anything that was the kind of thing an activist does. Political concerns continued to feed my activity as an artist after General Idea, but, for me, it's been more about the social. Only my interest has been in something more post-AIDS: after this calamity that decimated the queer world, how could we reassemble a life, put together a meaningful life for the people who were left?

Frédéric Bonnet: Why did it become so important for you to formalize this activity of meeting, discussing, listening to people, mostly strangers? And why did it become so central to your practice for some time?

AA Bronson: If you look back to my beginnings, I was involved with a commune and a free school; I was very much involved with group therapy for intentional communities. When General Idea started, we incorporated methods that came out of group therapy and we continued with that all our lives. And when Jorge and Felix died, I suddenly was in group therapy by myself! I was so used to processing everything in a collaborative way. In order to continue in a meaningful way—well, the way I worded it at the time was that I only knew how to collaborate, I didn't know how to be an individual artist. So I started to find people from a younger generation with whom I could collaborate, because that's also a form of education. Also, I think with Jorge and Felix having died, I had no social or emotional life anymore, that's why I began networking with people, usually younger queer men, and trying to work with them collaboratively.