

soleil, mer et nudité



Photographie du tournage fictif (à des fins promotionnelles) de *SYLT, PERLE DER NORDSEE* (1955).
Extrait de *Privates Fotoalbum Werner Kunz I Privatarchiv Nachlass Werner Kunz*.
© Werner Kunz. Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.

Esprit sain – Corps sain, Nus dans la neige, Nous irons à l'île du Levant, ou encore Le soleil sur la peau, les titres des films de Werner Kunz ne trouvent peu ou pas d'écho dans la mémoire des cinéphiles les plus aguerris. Et pourtant : le réalisateur suisse a livré des dizaines de courts et longs-métrages entre les années 1950 et 1970, explorant le mode de vie naturiste.

Celui qui se considère comme l'inventeur du film nudiste d'après-guerre n'a cessé de montrer le corps dans son plus simple appareil et dans différents milieux naturels, des dunes de sable aux cimes des montagnes.

Son abondante filmographie intrigue par ses nombreux aspects hybrides, notamment liés à ses modes de production. Autodidacte, Werner Kunz – né en 1926 – occupait tous les postes, de la production à la réalisation, et assurait lui-même la distribution de ses films en louant des salles où les projeter. Cette maîtrise totale et artisanale se constate à travers les pages de l'ouvrage que vient de lui consacrer Matthias Uhlmann, publié par la maison d'édition Patrick Frey. Les qualités esthétiques des photogrammes confirment le regard d'esthète de Kunz. Pour autant, et malgré le succès qu'ils ont rencontré à leur sortie, ces films, déjà en marge en leur temps, sont tombés dans l'oubli. Pas assez artistiques pour certains, impudiques pour d'autres, ils ont alimenté des débats importants, notamment en ce qui concerne les relations entre morale, censure et art. Face à la bienséance, les productions de Kunz ont parfois eu du mal à trouver leur place. Aujourd'hui, plus de cinquante ans plus tard, elles dévoilent un charme délicieusement suranné d'une époque bel et bien révolue.

Esprit sain – Corps sain [Healthy Mind, Healthy Body], *Nus dans la neige* [Naked in the Snow], *Nous irons à l'île du Levant* [Off to Levant Island], or *Le soleil sur la peau* [Sun on Skin], the titles of Werner Kunz's films find slim to no echoes in the memories of the most seasoned cinephiles. And yet: the Swiss director delivered dozens of short films and features between the 1950s to 1970s, exploring the naturist lifestyle. The man who considered himself the inventor of the post-war nudist film continually presented the body in its birthday suit and in various natural environments, from sand dunes to mountain peaks. His abundant filmography intrigues through its many hybrid aspects, particularly in terms of his modes of production. Self-taught, Werner Kunz – born in 1926 – occupied every position, from production to directing, and also handled the distribution of his films himself, by hiring auditoriums in which to screen them. This total artisanal mastery can be observed through the pages of Matthias Uhlmann's book that publisher Patrick Frey has just devoted to him. The aesthetic virtues of the photograms confirm Kunz's eye of an aesthete. All the same, and despite the success that they encountered on their release, these films, already marginalised in their heyday, have now been forgotten.

Not artistic enough for some, shameless for others, they fuelled important debates, notably concerning the relationships between morality, censorship, and art.

Confronting the interests of decorum, Kunz's productions sometimes had trouble finding their place. Now, over fifty years later, they reveal the deliciously old-fashioned charm of a well and truly bygone era.

Werner Kunz



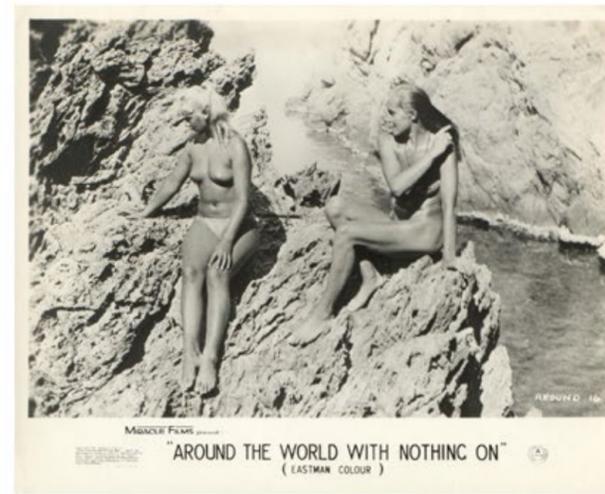
Photogramme extrait du film *WIR FAHREN ZUM NATURSTEN-PARADIES* 1957. © Werner Kunz. Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.



Photographie de plateau du film *WIR FAHREN ZUM NATURSTEN-PARADIES* (1957), extraite de: *Privates Fotoalbum Werner Kunz. Privatarchiv. Nachlass Werner Kunz.*



Affiche du film *LUST FOR THE SUN*, éditée par Barclay Productions (New York), extraite des archives personnelles de Matthias Uhlmann. Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.



Série d'affiches pour le film *AROUND THE WORLD WITH NOTHING ON*, publiées à Londres. Extraites des archives personnelles de Matthias Uhlmann. © Werner Kunz Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.



Extrait n°45 du film *NATURISTEN-FERIEN* (1958), tirage d'après la pellicule, extrait d'Archiv Imperial Film. © Werner Kunz Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.



Extrait n°28 du film *WIR FAHREN ZUM NATURISTEN-PARADIES* (1957), tirage d'après la pellicule, extrait d'ÎLE DU LEVANT / Archiv Imperial Film. © Werner Kunz Avec l'aimable autorisation d'Édition Patrick Frey, Zürich.

IMAGES EXTRAITES
DU LIVRE DE MATTHIAS
UHLMANN, *SONNE,
MEER UND NACKTE
MENSCHEN DIE
NURDISTENFILME
DES SCHWEIZERS
WERNER KUNZ.*
PUBLIÉ PAR ÉDITION
PATRICK FREY, 2022.