





Finding Nemo

Jörg Scheller (text) David & Tania Willen / zVg (fotos)

Fische und ihr künstlicher Lebensraum sind nicht nur Futter für die Augen, Aquarien sind tiefgründiger als man denkt. Ein Fotobuch taucht ein in die Welt der «Aqua Scapers».

Fish and their artificial habitat are a feast for the eyes. But aquaria are much more abyssal as you might think. A new photo art book dives into the world of the «aqua scapers».

David und Tania Willen fokussieren in ihren Fotografien auf die ästhetische, bildhafte Dimension heutiger Aquarien. Die Motive entstammen Schweizer Zoos und der Schweizer High-End-Aquarien-Szene, mithin öffentlichen und privaten Laboratorien, in denen sich Menschen als «Aqua Scaper», als Designer mineralisch-vegetabil-animalischer Kabinette, betätigen. Diese Kabinette stehen, wie Bilder als solche, im Spannungsfeld zwischen Realität und Virtualität, Präsenz und Absenz, Belebtem und Unbelebtem. Der Fisch, der im Aquarium seine Bahnen zieht, mag als lebendiges Wesen präsent sein – man erlebt ihn durch die Scheiben gleichwohl als Bild eines Fisches. Dass die Fische in den strikt auf die Frontseite konzentrierten Fotografien von David und Tania Willen förmlich in der Luft zu hängen scheinen, unterstreicht den virtuellen Charakter des Aquariums: Es ist nichts weniger als eine Vorform des Fernsehens.

Diese Bilder werden im Buch «Appetite for the Magnificent» von einem Essay begleitet. Jörg Scheller zeigt in seinem Essay am Beispiel des Mitbegründers und Popularisierers der Aquaristik Philip Henry Gosse (1810–1888), wie das Aquarium als Schnittstelle zwischen Kunst, Wissenschaft und Religion entstand.

David and Tania Willen focus their lenses on the pictorial, aesthetic dimension of present-day aquariums in Swiss zoos and Switzerland's high-end aquarium scene: public and private labs in which «aquascapers» design animal-vegetable-mineral gardens of aqueous delights. These moving-picture aquascapes float between the poles of reality and virtuality, presence and absence, the animate and in-animate world. The fish swimming around in the tank may be present as living, breathing creatures, and yet we also perceive them through the glass as images of fish. In the Willens' photographs, all shot from the front, the fish seem suspended in mid-air, an effect that brings to the fore the virtual side of the aquarium: it is nothing short of a precursor to the television set.

These images are accompanied in the book «Appetite for the Magnificent» by an essay. In his essay on the co-founder and popularizer of aquaristics Philip Henry Gosse (1810–1888), Jörg Scheller retraces the evolution of the aquarium at the interface between art, science and religion.

Appetite for the Magnificent
Tania Willen, David Willen, Jörg Scheller
Edition Patrick Frey
Limmatstrasse 268, Zürich
www.editionpatrickfrey.com



